

Laboratorio para la Expresión del Lenguaje.  
Entrenamiento para Músicos,  
artículo publicado en:  
[www.flautistico.com.ar](http://www.flautistico.com.ar)  
Bs.As, 10 de agosto de 2006

Me pidieron que explique un poco de que se trata esto del Laboratorio para la Expresión del Lenguaje. No se como hacerlo en un breve comentario pero voy a contar alguna historia y así empezar por algún lado.

Cuando fui a estudiar música a Amsterdam, mi maestro de fagot -John Mostard- me dio un libro que tenía una frase para mi cautivante y decía algo así como: el músico es como un orador y debiera poder transportar los sentimientos del auditorio ahora a esta emoción ahora hacia esta otra. El punto era como hacer para lograr que esa frase se saliera del papel. John se acercaba y me tocaba la frente para ver si estaba sudando cada vez que terminaba de tocar alguna pieza por que producir algo que atrape los sentimientos de las personas implica un gran trabajo, gasto de energía.

John usaba mucha energía cuando tocaba. Esto es lo que debe suceder cuando se esta tocando con gran variabilidad, con diferentes intenciones. No hay un sonido igual a otro.

El sonido, cual sonido? un sonido tridimensional, inervado. Y la energía que se usa, como se usa? canalizándola correctamente, construyendo pasajes, diques, recovecos. Para esto hace falta un conocimiento anterior al instrumento y uno más allá del mismo. Era Aristóteles que decía: si se quiere convencer a otros a nuestro parecer hay que tirar y empujar, lanzar, levantar, aplastar....se debe poder hacer una o todas estas cosas en el sentido de las virtudes de los hombres.

Si se estudian y combinan el lanzar una pelota con empujar una puerta y se estiliza la situación a través de la repetición, luego de un periodo se obtendrá cierta calidad de variabilidad de articulación y dinámicas que significara energía controlada, canalizada. El momento de la unión de una acción con otra será el momento de mayor utilizo de energía. A mayor cantidad de cambios y tipos de acciones, mas atractiva la historia. Luego de que podría estar parada por 15 minutos en el medio de la habitación con un vaso de agua en la mano, inmóvil, mientras revivo lo que me sucedió esta mañana en el parque. Este también seria un sonido de la historia que implicaría otro tipo de canalización de la energía.

Para todo esto el cuerpo debe estar a tono por dentro y por fuera a través de situaciones desplegadas artísticamente y no de forma gimnástica. No es el tono de ejercicios aeróbicos, jogging, pesas, etc., si bien esto ayuda, es un tono inervado que maneja impulsos, velocidad, distancia, peso, actitudes y dentro de esto la voz -nuestro primer instrumento- con todas las variables de voces dispuestas desde el coxis hasta la corona de la cabeza a lo largo de la espina.

Se trata, en definitiva, de poseer una técnica para acercarnos mas fácilmente al espíritu de las cosas, a la razón de ser de una simple melodía.